ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА И ЦЕЛЬ

Авторский сокращенный фрагмент из книги **«ЖИВОПИСНАЯ ИСТОРИЯ»,** написанный в форме диалогов - учителя – **О.Н.И**., и художника – ВОО или **Я**.

СДЕРЖАНИЕ-ФОРМА

О.Н.И Давая оценку художника и его работ, ВОО, зри в корень, как говорят у вас в России, то есть, смотри в суть - предназначение произведения искусства. Невозможно понять, в чем ценность живописи по внешним качествам - без осознания ее целевой направленности. Живописное произведение (просто красивое) несоответствующее цели, на которую оно сориентировано, имеет такую же ценность, что и снайперский выстрел, не попавший в цель. Это пустой оглушающий звук.

В этом я убедился несколько сот лет назад. Было это во времена Леонардо да Винчи. Жил я в Париже, работал художником оформителем….

И вот, однажды, иду я по Парижу, смотрю, - навстречу мне известный герцог из рода Медичи спортивным шагом идет, - на работу спешит. Вот он рядом. Я правителей не люблю, и, тем не менее, взволновался, растерялся, напрягся и обмяк одновременно. Привет - пролепетал ему дерзко, а сам, еще больше испугался, задрожал и подумал - сейчас убьет меня за не уважение, - за то, что в свое приветствие не вставил «Ваше Величество».

Не убил. Я начал успокаиваться, и вдруг соображение, а что, если он выпустил в меня мысль ядовитую - то есть напустил порчу? Ощупал себя. Слава тебе, цел остался.

Посмотрел правитель Флорентийской республики на меня, как на своего друга, и спрашивает.

Кто ты такой? А сам ласковый, мило сияет передо мной царственной улыбкой ….

А, думаю, заигрываешь. Значит, нужен я тебе…. Надо воспользоваться и не продешевить….

Я очень хороший художник - говорю, и, рисуя в воздухе рукой, наивно пытаюсь убедить его в этом. Герцог Медичи меня понял и полюбил.

Я. Может тебе удалось убедить Медичи. А вот меня ты не убедил. Я не понял тебя О.Н.И. Как это правитель, Флорентийской республики мог вдруг полюбить тебя?

О.Н.И. Хороший вопрос. Как полюбил, спрашиваешь? Ты в мелочах, копаешься…. Почему не спрашиваешь - какой Париж времен Леонардо да Винчи, как я мог жить в те времена? Очевидно, я фантазирую….

Художник, как все художники ты не видишь разницы между вымыслом и реальностью. Расслабься. Не следи за вымышленными мной событиями они лишь средство утверждения истины. Сосредоточься и следи за тезисом, который я пытаюсь доказать.

Итак, продолжаю. Конечно, как правитель республики. Герцог Медичи не мог – не имел права - увидеть какие-то духовные качества в таком никчемном существе, каким являлся я. Однако, почему было ему не увидеть во мне определенные телесные достоинства? …Или ты не веришь, что между двумя людьми возможна симпатия и любовь с первого взгляда - даже если эти люди моно полые. Ты не веришь мне. Тем не менее, во взгляде Медичи я уловил тогда нечто такое…, что внутри меня екнуло, и выделился адреналин. Сосуды брюшной полости сузились, а головного мозга сосуды расширились. А еще во мне что-то потеплело…. Мне стало хорошо-хорошо – перед глазами цветная картина мира поплыла-поплыла. Я начал терять сознание и падать. Герцог подхватил меня за шиворот, минут одиннадцать подержал и выпустил из рук. Я грохнулся на гранитную мостовую. Очнулся сразу, застонал. Медичи наклонился надомной и тихо-тихо произнес – я бы утешил тебя, но не на глазах своих подданных. Сам понимаешь – не царское дело помогать своим падшим рабам. Произнес эти слова и подмигнул мне. Может и не подмигнул. Может мне это показалось. А я ясно увидел как при этих словах его левая щека и верхнее веко левого глаза, устремились друг к другу – слились и вмиг разошлись.

Извини, ВОО я что-то разговорился не по теме. Что поделаешь – нахлынули вдруг воспоминания.

Итак, стали мы вместе работать на парижское общество: герцог Медичи делал мне заказы на оформление интерьеров, а я исполнял работы по этим заказам.

Однажды, я проявил инициативу и предложил герцогу: Медя (помнится мне, что именно так я назвал Медичи в счастливые минуты образования нашего творческого союза), давай для всего Парижа отгрохаем дизайн общественного туалета. …На европейском уровне так сказать.

А почему бы - ни сделать? Хорошее дело предлагаешь, поддержал мою инициативу правитель.

Работу между собой распределили. Я должен был изобретать указатели для женских и мужских общественных туалетов Флоренции. Медичи принимал послов - не в туалете, конечно, а в царственных покоях, - указывал, косо повелительно большим пальцем левой руки, куда идти иностранным гонцам. Они шли в специальную комнату, где Медичи и составлял договор на художественные работы для меня.

Параллельно этим событиям в культурной жизни Франции происходило много интересного, например, Леонардо да Винчи в это время написал «Джоконду»….

Много раз я смотрел эту картину и ничего не происходило. А вот однажды любуясь этим произведением, вдруг подумал: вот был бы выдающийся указатель для женского туалета…. И тут же решил - надо подкупить маэстро и завладеть шедевром.

Как это сделать? – задался вопросом и, вспомнив, что художник, написавший эту картину, любит сладкое, тут же сообразил этим воспользоваться. Я купил три медовых петушка, и помчался к маэстро. Вхожу в его просторную и светлую мастерскую, и, заигрывая к живописцу - прячу за спиной сладости.

Увидев, что я нечто скрываю, он заинтригованный вопрошает. Что там? Где, прикинувшись непонимающим, спрашиваю я?

За твоей спиной - говорит художник.

Я не отвечаю на его вопрос, не показываю петушков, а предлагаю обменять, - не глядя - то, что я скрываю за своей спиной на «Джоконду». Маэстро не соглашается…. А когда показал, медовых птенцов - сразу же согласился….

Может и не согласился подарить мне «Джоконду». Может я придумал все – и про картину - и что общался с Леонардо да Винчи. Это неважно. Главное чтобы ты понял, что пустой громкий звук и потрясающе красивая картина не о чем - это одно и то же.

Когда постройка общественного туалета подходила к завершению, возникла проблема указателя этого туалета для однозначной ориентации в него женщин. Первое что я сделал - ускорил работы над приспособлением картины «Джоконда» для указателя женского туалета. Наконец строительство туалета - включая и дизайн живописного указателя для женщин - было готово к сдаче. Оформление указателя вышло прекрасное. Так думал я. Привожу его краткое описание:

На гранитной двери уборной - черной сияющей ярко синими вкраплениями берилла - висит портрет мудро улыбающейся красавицы. Это всемирно известная картина «Джоконда». Картина здесь была представлена в лепной багетной раме декорированной сусальным золотом.

Не могу удержаться и не сказать - чуть-чуть отступая от темы и намекая на свое участие в проекте - несколько слов о дизайне интерьера женского бокса. Если приоткрыть гранитную дверь этого отделения, и в образовавшуюся щель просунуть вашу голову, то, вы увидите сверкающее снежной белизной мраморное помещение. На его невидимых стенах, словно на небесах располагается множество бронзовых зеркал очищенных крупным песком. Под ними зависают легко и игриво медные рукомойники, отполированные и блестящие красным золотом. На противоположной рукомойникам стороне, у стены, стоят истуканами, - не уместные в женском туалете писсуары - белые, скромно притихшие и впечатляющие как сложившие крылья аисты, символизирующие (как я предполагал) материнство.

Завершение работ женской половины общественного туалета, обострило мою проблему изобретения указателя и для мужчин. Дни и ночи я только и думал: кто же будет в общественной уборной ограничивать случайное (по ошибке) попадание женщин в мужское отделение, и однозначно ориентировать мужчин в свой туалет?

Долгое время у меня как то ничего не получалось. Не знаю, смог бы я выйти бы из создавшегося творческого тупика, если бы случайно не оказался приглашенным – вместе с Медичи – самим Микеланджело на празднование десятилетия созданной им скульптуры «Давид». Именно во время прохождения этого торжества, во время просмотра «Давида» у нас, то есть у меня и Медичи – возникла идея создания ремейка «Давида» Микеланджело в качестве указателя для туалета. Тут же придумываем и название своей будущей скульптуры. Чтобы нас не уличили в плагиате, принимаем решение, присвоить нашей скульптуре оригинальное название - «Давыд». Так нам удалось легко и просто поменять известный библейский персонаж на анонимный придуманный нами объект скульптурного олицетворения. Созвучие имен осталось, а это главное. Поскольку это созвучие будет вносить путаницу, и будет придавать (для ошибающихся) нашей самодельной скульптуре «Давыд» значимость выдающегося скульптурного произведения «Давид» самого Микеланджело.

Как только мы вернулись от Микеланджело, немедля приступаем к работе. Я создаю двухметровый металлический каркас для стоящей скульптуры. Приготовившись лепить, беру огромный кусок глины. В это время царь, стоящий рядом, резко выхватил из моих рук глину, и, принялся лихорадочно ваять, зло - выговаривая (явно намекая на мои проделки с «Джокондой», о которых я расскажу чуть позже) - халтурщик - пошел вон…. Без тебя сделаю.

Шедевр не получился. Медичи был дилетантом…. И все же забавная глиняная громадина, у него слепилась. Конечно, не без моей помощи - не без моих консультаций.

Наш «Давыд» был точно такой - по весу, росту, возрасту и полу - как исторический шедевр. Во всех остальных отношениях он был круче. Ну, например: наш «Давыд» был широкоплеч, с усами и бородой, чтобы напоминать мужчину и лучше подходить к функции быть указателем мужского туалета, а также - отличаться от простой слизистой глиняной кучи.

Но главное отличие (выгодное для нас) было по эмоциональному состоянию, - наш «Давыд» чего-то страстно хотел…. Он получился слегка сгорбленным, как бы нетерпеливо всовывающим руки между сжатых ног в районе «бермудского треугольника».

Сутулый «Давид» это для скульптуры Микеланджело была бы нехорошая убийственная поза. А вот для нашего «Давыда» его приподнятые как бы съежившиеся плечи и сгорбленная спина - это было, то, что надо. Нам казалось, что эти движения являлись нашим художественным достижением - поскольку выражали нужную нам экспрессию - уместно подчеркивали, якобы возникший между мраморными ногами гиганта неудержимый, жгучий огнем известный физиологический позыв.

Помню, нас торопило время и люди, поэтому, практически сырого «Давыда» мы установили - у входа в мужской туалет - на пьедестал из чистого – чистого ослепительно лучистого золота.

Получившаяся скульптура нам понравилась...! А если честно - у меня этот «Давыд» вызывал жуткое отвращение. Но ваял, то его - Медичи, и конечно то, что он слепил, было одобрено под громкие возгласы восхищения, со свечением искусственного умиления и радости, на всех лицах членов художественного совета которые стоя, как сумасшедшие радостно хлопали своими ладошами.

Перед сдачей общественного туалета, несколько дней проходили бурные заседания худсовета. Обо всех заседаниях рассказывать нет смысла, несколько слов скажу о первом, и последнем решающем.

В первую комиссию или худсовет входили: О.Н.И., то есть я, герцог Медичи, и другие, - не достаточно достойные, члены, чтобы их вспоминать. В назначенное время мы собрались на привокзальной площади, рядом, с интересующим нас объектом. Чтобы не быть компанией - отпугивающей людей - наша комиссия затерялась в толпе народа, проходящего мимо обследуемого туалета. Наблюдаем ….

Что за чертовщина! Мужчины входят в свою уборную точно, как показывает «Давыд». А вот, женщины у своего туалета ведут себя странно.

Издали, видя висящую на двери «Джоконду», правильно решают, что перед ними женский туалет. Быстро и решительно устремляются к нему. Но, подлетев вплотную к «Джоконде» с далеко вперед выставленной рукой, вдруг останавливаются, недоумевая, смотрят на картину, с трудом сдерживая свое неудержимое физиологическое желание посетить туалет. Очевидно, не могут понять, кто изображен - мужчина или женщина? Да и вообще - где они, в музее или у туалета?

Но вот мы замечаем как некоторые из женщин – видимо те, кто хорошо понимают искусство – решительно подходят к туалету, уверенно хватаются за золотую ручку двери, и - как бы отрывая ее - открывают дверь. Затем мы видим – как каждая из них пристально вглядывается во что-то возникшее за распахнутой дверью. Видим, как потухает их решительность войти в открывшееся пространство. Они замирают, нетерпеливо топчутся на месте…. Наконец, не одна из них не выдерживают напора естественной потребности организма, забыв закрыть дверь, как козы отпрыгивают от туалета и разбегаются в поисках какой-то другой женской уборной. Одна, другая….

Может и не разбегаются. Нет, нет – должны разбегаться. Это как раз важно! - если ты ВОО - понимаешь, что я доказываю. Если ты понимаешь, что для моего доказательства необходимо чтобы не целесообразный для туалета шедевр мирового искусства не завлекал, а разрушал намерения женщин.

Глядя на то, как женщины мечутся, убегая от туалета - одни члены худсовета решают, что женщин останавливает указатель в виде изображенной Джоконды. Порченая картина, не годится для указателя женского туалета. Видимо есть в нашей «Джоконде» что-то от мужчины - решают эти члены худсовета.

Я же сразу вообразил вариант объяснения возникшей ситуации. Шалун, мелькнула у меня мысль, наверное, Леонардо да Винчи в виде Джоконды изобразил себя?

Другие члены худсовета из тех, кто наблюдал, как женщины открыв туалет, и увидев внутри него что-то, разбегались – решают, что женщин дезориентировали стоящие в уборной писсуары. Не поняв, что перед ними не писсуары, а символы материнства, женщины решают – перед ними мужской туалет.

Как бы там не было, несмотря на разные позиции членов худсовета - туалет закрыли. Меня обязали выбросить из женского туалета крылатые символы материнства - то есть писсуары - создать новый указатель для женщин.

Время идет, я работаю над созданием логотипа универсального для женских туалетов на всем Земном шаре. Но вот, как-то вызывает меня Медичи. Прямо к себе в офис.

Не успел я полностью войти, слышу крик. Сколько ты краски израсходовал на копию «Джоконды?

Вот черт - осенило меня - догадался, что я не подлинник выставлял на двери туалета. Видимо думает, что я купил картину и присвоил, а для туалета написал копию «Джоконды». Но я, честно скажу, ни какой картины у Леонардо да Винчи не покупал даже не думал завладеть его шедевром. Я просто взял и сделал копию…. Да для копии я израсходовал какое-то количество граммов краски. Деньги я вытягивал у правителя и большие, но не для кистей и красок…

Ну…, начал я тянуть время, соображая как соврать. Шесть пудов ультрамарина ушло, три пуда белил….

Опять крик правителя Флорентийской республики: Оригинал спер для себя! На тыщу краски стратил! Все возверни, а новый указатель на свой счет сделай!

У, царская сволочь, подумал я, - сделаю на свой счет. Думаешь, я просчитаюсь, а ты выиграешь? Ошибаешься»!

Сделал. Из драгоценностей для нового указателя применил только золото. Фальшивое золото, - бронзовый порошок на яйце, - на белке. Желток я съел, а белок я не люблю, его и использовал в качестве связующего для порошка. Над изображением женщины тоже долго не мудрил. Нарисовал круг от руки, чтобы иглу циркуля не затупить. В верхней части круга поставил две точки - два глаза. Внизу изобразил изогнутую по радиусу удлиненную черту - рот улыбающийся. Получившуюся голову для обозначения пола украсил двумя девичьими косичками с бесцветными бантиками.

Когда вешали на гранитную дверь женского туалета, «портрет» придурковатой девочки, мой друг царь, лицом, перекошенным как от тошнотворной гадости, сказал - сейчас посмотрим…. При этом, эффектно угрожая, коснулся застаревшей лоснящейся кобуры огромного пистолета. Пистолет был явно несоразмерен изящной герцогской ягодице нервно подрагивающей, наверное, онемевшей от неимоверной тяжести. Это огнестрельное вооружение, тогда мне перепуганному, показалось самой большой пушкой из тех, что я видел и увижу, когда-нибудь.

Попугал, а не выстрелил. Передумал, и слава тебе….

На следующий день после работ с каменной дверью повторный худсовет. Просмотр комиссией и утверждение нового указателя для женского туалета. Состав совета тот же, что принимал «Давыда». Тактика та же. Затаились среди гуляющей публики, ведем наблюдение. Видим, у двери женской уборной очередь. Несколько теток дерутся за право проникнуть в туалет вне очереди…. Есть и жертвы.

Я посмотрел на свои солнечные наручные часы, было семь часов утра. Только семь часов! А какой эффект! Какая очередь, какое скопление женщин! Что у этого не благополучного туалета будет сегодня?! - торжествуя, спросил сам себя.

Шедевру живописи - созданному гениальным художником - может быть предпочтена предельно простая графическая схема! – каким-то победоносным тоном заявил мне О.Н.И.

О,Н.И. Итак, дорогой художничек, скажи мне, что лучше «Джоконда» или моя идиотка с косичками?

Я. А, что в этом предпочтении особенного»? - спросил я с раздражением - непонимания к чему он клонит.

О.Н.И. А то примечательно в этом примере, что он открывает глаза на целесообразность всем управляющую в этом мире. И, что если нечто не соответствует ни какой цели, то, это бесполезная вещь, какой бы красотой она не обладала. Это только кажется, что красивое само по себе ценно. А вот на примере с попыткой использовать картину «Джоконда» не по назначению - воспользоваться ее внешними качествами и пренебречь смысловой целенаправленностью - мы вдруг обнаружили, что картина от этого теряет свою ценность, оставаясь по форме неизменной. Следовательно, особенности формы не имеют самостоятельного значения. Очевидно, смысл картины (содержание) соподчиненный с ее формальными особенностями (формой), определяют ее значимость.

ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА

Мучительные и не удачные попытки, огромные материальные затраты на приспособление «Джоконды» - живописного произведения созданного гением человечества – к общественному сортиру, доказывают, что не правы те, кто считает не особенно важным в произведении искусства что изображено и цель изображения, а важно как сработана картина или скульптура. В.О.О., умоляю тебя, не верь, что якобы цель искусства, это создание художественного произведения удовлетворяющего эстетические потребности изысканной манерой письма, точным

волнующим отображением природы, человека, жизни. Не верь тому, кто утверждает, что искусство существует для искусства, то есть для себя. (Эстетическая концепция 19-20в.). Все на свете существует с определенной целью: для кого-то и чего-то. Например, если бы моя жизнь имела смысл в самой себе, то для нее я был бы не нужен. Моя жизнь имеет смысл во мне. То же и в искусстве: если бы оно имело цель в себе, ему чужды были бы духовные запросы людей. И наоборот, людям безразлично было бы такое искусство. И только потому оно им необходимо, что удовлетворяет их духовные потребности. Заметь, духовные запросы, порожденные всеми сторонами жизни человека, а не только чувственно эстетическими не осознанными реакциями. (Позиция современного научного материалистического мировоззрения 21в.).

КРАСОТА ДЛЯ КРАСОТЫ

Те люди, которые отстаивают идею красоты для красоты, утверждают, что красота сама по себе обладает силой совершенства - якобы красивое всегда совершенно - обманывают нас. Красивое не всегда совершенно.

ОНИ. История любовных отношений мужчины и женщины знает бесконечное множество фактов парадоксального сосуществования блистательной внешней красоты и духовного уродства. Особенно разительно это противоречие видно при рассмотрении женской красоты. Тут можно увидеть, однозначное и убедительное опровержение тезиса, о единстве красоты и совершенства. По крайней мере, можно увидеть, что красота, это испытание совершенства духовных качеств женщины.

Очевидно, чем красивее и обаятельнее женщина, тем удивительнее, разнообразнее, острее ее любовные приключения, так как от женских прелестей зависит интенсивность притязаний мужчин. Под воздействием ее чар, у обожающих мужчин, а это каждый, кто может видеть красавицу, возникает желание получить от нее что-то. Неизвестно что, так как, никто из мужчин не знает, что хочет.

О.Н.И. ВОО ты, безусловно, много читал, слышал о любви. Но, поверь мне, ты не знаешь, что такое любовь…. Как правило, что мы знаем о любви, засорено духовной чепухой. От меня ты узнаешь о чистой любви без «духов». Извиняюсь, конечно, не совсем чистой…. Духовность любви не может отрицаться. Это просто не возможно. Я бы сказал, на трезвую голову, это не допустимо - произнес откровенно пьяным голосом, мой парижанин.

Во-первых, когда мы очень любим, то есть, совершаем самый интересный акт любви, мы дышим. Пропускаем через легкие воздух. Дух, воздух, - улавливаешь общность? А еще, можно наддать духу, намеренно усилив дыхание…. И, если это усиленное сопение, пойдет и от возлюбленной, это польстит мужскому самолюбию. Может возникнуть назойливая, а очень приятная мужская мысль. Смотри, как я завел ее… лучше всех в мире!

Кроме этой духовной части любви, представляет интерес, для любовного спаривания, и музыкальное сопровождение в форме магнитофонной записи духового оркестра. Такая музыка может оказаться по душе шаловливым влюбленным.

Итак, духовность любви в малых дозах нужна. Но! Сказав, но, и погрозив пальцем, назидательно подчеркнул. Признавать эти дозы любовью, конечно, нельзя. Я за чистую любовь! А чистая любовь, идет от природы без всяких выдумок и фантазий. Любовь, это как поесть, попить и поспать. Без этого не проживешь.

Как и все гениальное в жизни, любовь проста.

Так что же такое любовь? Любовь - это высший накал страстей, который возникает у юноши и девочки в процессе выполнения телесных щекотливых эротических соединительно-разъединительных движений.

Рассмотрим их. Первоначально, эти обоюдные движения плавные, осознанно медленные, а за тем они переходят в судорожные толчки, побуждаемые непреодолимым стремлением их противоположных полов, слиться.

Непреодолимо это стремления потому, что сила его равна табунам лошадиных сил, мощности самой большой всемирной атомной электростанции. Говорят, что измерить могущество этого единения можно только коэрцитивными «не чистыми» силами.

Это ерзанье трущихся и осатаневших от удовольствия особей, определяется двумя моментами. Мужским движением «на соединение», обещающим бесконечное блаженство, и девичьей ответной реакцией, в форме ликования и сладостного замирания (одновременно) всех женских клеточек прекрасного и милого организма. Но это только начало…. И тут же, следует лукавое мужское дразнящее движение «на извлечение»…, и, незамедлительно, вспыхивает полуобморочное отчаяние девочки - «неужели это все»?

Этот ошеломляющий любовный процесс имеет направленность к бесконечному сладострастию. Но!!! (к большому сожалению участвующих сторон) эротический акт, достигнув предела, после нескольких сотен попыток слиться разряжается. Счастливые шалуны разлетаются в разные стороны.

Словом, наша любовь, очень часто оказывается, ничуть не хуже любви кошек, собак и львов, то есть - естественной. …И ни каких духовных музыкальных сопровождений.

Извиняюсь, я, кажется, отвлекся от темы, сказал развязно ОНИ.

Вернемся к нашей красавице. Так вот, под воздействием прелестей обожаемой женщины, красивой до умопомрачения, мужские потенции возрастают в миллион раз. Да, что там потенции, если, даже известная часть мужского тела, удлиняется и толстеет мгновенно, в отличие от замедленного многолетнего роста, например, головы. Это удивительно и восхитительно.

Вот почему, красивая женщина, в сравнении с обычной тетей, может любить, как бы паря во вселенной. (Ух! это коварное может).

Остановить эту любовь, то же, что погасить солнце, или, хотя бы, попытаться остановить голыми руками (незащищенными от тока) все вращающиеся детали и запчасти Днепровской ГЭС.

Конечно же, красивая женщина, это явление космическое. Любовные устремления красавицы можно сравнить разве что с нашей голубоглазой планетой сорвавшейся с орбиты и летящей к блаженному и неутолимому слиянию с иными Мирами Вселенной.

Почему так любвеобильна женщина?

Рожать, рожать, рожать, чтобы не дать прерваться жизни человечества - это цель красавицы?

Немножко… да.

Я. А почему немного?

О.Н.И. …Немного, потому, что рождается не дух святой, а человечек маленький, милый, но беспомощный и беспокойный. Ему нужно отдавать много своего времени и сил, и всю свою любовь.

И, что, любовь к мужчинам, огромным и сильным, в сторону? Да здравствует любовь к младенцу?!

Но кто из детей (не грудных, конечно) поверит, что детский – пусть и легкий - труд лучше беззаботных игр? Кто из взрослых, серьезно считает, что тяжелая работа, например, в дурно пахнущей, заставленной до предела людьми и грязными вещами, прачечной, лучше отдыха на лазурном побережье моря с милым красавцем, любимым и желанным? Кто поверит, что мужской сияющий нежностью взгляд, ласки, поцелуи, прикосновения к увлажненным и набухшим интимным местам, хуже бесконечного купания, пеленания, кормления орущего, как рота солдат, малыша? Тот, и только тот, не поймет, неразумного, с его точки зрения, предпочтения любви к чужому дяде, любви к своему ребенку.

А именно, это можно наблюдать в поведении некой красивой тети. Особенно, если она живет красиво, имеет большие возможности красиво удовлетворять красивые потребности в поддержании и создании красивой жизни для себя. Исключительно для себя.

Нет, глупо ликовать, при виде красивой стервы. Но мы ликуем. Потому, что плохо воспитаны и проявляем «формализм» в любви…».

Я. Товарищ ОНИ, товарищ ОНИ - пытался я остановить моего товарища, который подпрыгивал поочередно на правой и левой ноге и как ребенок оттопыривал освободившуюся ногу. Бесполезно, - он не обращал на меня внимания. Минут пять, попрыгав, сам остановился, и спрашивает, учащенно дыша. Какой вопрос ты хочешь задать?

Я хотел попросить Вас разъяснить - как понимать формализм в любви?

ФОРМАЛИЗМ
О.Н.И. Объясняется это явление предельно просто, - достаточно следующим образом перефразировать всем известное выражение: «пришел, увидел - не понял, - подцепил»!
Что такое формализм? Это отступление от закона абсолютного единства содержание-форма.
Суть этого формализма в том, что человек плохо воспитанный, (или не освоивший основ объективного мировоззрения) не понимает, что содержание-форма это два термина обозначающие единство двух сторон. Не понимание, что содержание явления это одновременно и его форма Не единство двух кажущихся нам самостоятельными частей - бочки и воды, одежды и человека и так далее. А единство противоположных полагающих друг друга сторон одного и того же явления, объекта. Например, начала и конца «прямой линии», лицевой и обратной стороны медали и пр. и др.

Противоположности содержание-форма подобны соотношению источника энергии и потребителя; положительных и отрицательных потенциалов в электричестве; северному и южному полюсам в магнитных явлениях. Это подобие можно наблюдать в действии положительно и отрицательно заряженных электронов атомов, которые притягиваясь,

друг к другу, движутся в проводнике, образуя электрический ток. Точно также единство, противоположных мужских и женских генов, полагающих друг друга, являются основой продление и зарождение новой жизни.

Единство содержания-формы, - это свойство гармонии жизни. В любовных отношениях необходимо чувствовать, видеть, понимать и действовать, стремясь к этому единству. В природе, в физиологической сфере нашей жизни, как правило, это единство однозначно - хороший внешний вид свидетельствует о естественном и «здоровом» состоянии организма или объекта. Тут внутренние и внешние явления обусловливают друг друга. Вот почему, мужчина и женщина определяя «физиологического» спутника или спутницу для совместной жизни, неосознанно ориентируются на чувства, которые возникают под действием гармонии внутренних и внешних качеств избираемого субъекта. Как правило, такая их ориентация, способствует биологическому совершенству человека, так как ведет к рождению здоровых детей. Тут формализм как увлечение внешними достоинствами субъекта без учета внутренних его качеств, как правило, исключен, - достаточно, так называемой «любви с первого взгляда». Но стихийный выбор по физиологическому признаку, - это только полдела.

Любовь, развиваясь «погружается» в социальную сферу жизни, а здесь процветает фальшь - преднамеренное установление дисгармонии внешних сторон и внутренних качеств, целенаправленное субъектом на корыстный обман. Фальшь корыстно стремится придать холодным, расчетливым отношениям, видимость искренней, вечной любви.

Не только в любви, но и во всей жизни фальшь коварна. Манипулируя внешними признаками материалов, фальшь - железу придает видимость золота, стекло представляет сверкающим гранями бриллиантом.

Корыстная фальшь в любви, стремясь к безответственному удовольствию, скрывает свою бесчувственность за внешними эффектами…. Отсюда варианты красавцев преступников, и обольстительных преступниц.

Часто, ориентируясь только на «любовь с первого взгляда», мы не видим и не учитываем фальши социальных отношений, и совершаем судьбоносную ошибку.

Преодолеть силу этой фальши мы также не умеем, так как нас приучают преклоняться дисгармонии и постоянно насаждают ложь.

Я. Кто приучает преклоняться дисгармонии, кто насаждает ложь?

О.Н.И. Это, прежде всего, церковь и государство. Церковь добивается преклонения идеологически, - утверждая дисгармонию якобы существующую между земным и божественным мирами. Церковь усугубляет дисгармоничное отношение, вытесняя стремление к знаниям слепой верой в «слово церкви», и отключая людей от познания гармонии земной жизни. Что касается любви, церковь как бы говорит нам. Нет на Земле гармонии, и нечего ее искать в своей половине. Возлюбленные от бога. Нечего их проверять, что бог дал - бери, а там как получится.

Я. Это церковь…, а как относится к фальши государство?

О.Н.И. Государство развивает несправедливость, поддерживая корыстную фальшь, подлую ложь, юридически почти не наказывая, и давая посредством их достичь материального обогащения, известности, власти….

КРАСОТА ЭТО СОВЕРШЕНСТВО

Нет, это миф, что красивое, само по себе - совершенное. Это - наивная уверенность недалеких и ложь хитрых людей. Красивое, это часто всего лишь иллюзорная видимость. Дело в том, что красота, с одной стороны - это объекты, явления, , которые действительно сами по себе целесообразны, то есть совершенны и достойны восхищения. Однако с другой стороны красивое – это чувство, реакции на объекты, явления, которые могут быть для человека как чрезвычайно полезными, так и вредными и опасными. Поэтому живые организмы, включая человека, выделяют в природе посредством прекрасных воодушевляющих ощущений только те явления, которые способствуют развитию их жизни и отвергают все вредоносное как безобразное.

Поэтому ничего не стоят утверждения, что, заботясь только о «красоте» в окружающей нас жизни, мы автоматически получим и прекрасную сущность. Наивны попытки, найти математическую формулу красоты с помощью, которой возможно создавать совершенные вещи всегда и везде. Тщетны усилия, установить чудодейственную связь между «волшебными» прекрасными числами и чудесами мира.

И, тем не менее, еще и сейчас есть определенные люди, которые абсолютно уверены, что цифра семь, это красота и гармония везде, где есть эта цифра. А, вот цифра тринадцать, это ужас и проклятие всегда и всюду.

В этом сомневаюсь. Взять, например, семь чудес света. Почему семь чудес света, спрашиваю я, - а не шесть, пять, четыре, три, два? Или, почему не восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать чудес? Почему, один из этих возможных рядов оканчивается цифрой двенадцать - соседствующей со злополучным числом тринадцать, вы не знаете? Я, например, не знаю!

А? Не знаете? – кричит верующий в чудеса…. Вот вам еще одна проблема познания!
Я уверен, есть такие неуемные люди, «серьезно» обеспокоенные неразгаданными явлениями вселенной, которые, увидев вот эту мной приподнятую проблему, волосы начнут рвать (на соседях) в связи с очередной не разгаданной в прошедшем и сегодняшнем тысячелетии, тайной природы. И радоваться. Как же …счастье то, какое … никто ничего не знает! Все мы одинаковые: Эйнштейн, Эпштейн, кронштейн сперматозоид, бронтозавр…!

Вот так! Торжественно подвел черту гид, и назидательно добавил следующее.

Предлагаю, искателям критериев всеобщей красоты: «любителям золотых пропорций», и «любителям чудесных цифр», измерить вдоль и поперек: Во-первых, пропорции обольстительной, юной любой любви-любительницы или любой красавицы – стервы. Во-вторых, умножить, разделить, вычесть и извлечь корень, то есть остальные качества взятой вами красавицы, и потом получившейся результат возвести в эталон красоты.

О.Н.И. Ух, наговорился! Я устал. Предлагаю сесть. Садись, повторил он мне предложение, и сам стал садиться… на пустое место. Но странно, что он не упал, а завис в воздухе в положении человека сидящего, в мягком кресле. Откинулся, с удовольствием расслабился, и, подняв ноги, как бы положил их на что-то стоящее впереди. Усталое выражение головы подобной колену, смягчилось. По телу прокатилась волна блаженства, оно вроде растворилось в неподвижном окружении, сладостно замерло. Я стоял, онемев от удивления.

О.Н.И. О, я не учел, что ты современный человек только наполовину оперируешь абстрактными понятиями, и это современно. Но? ты их раб и не можешь войти в непосредственный контакт с реальными вещами, а это уже несовременно.

Понимаю тебя, ты действуешь посредством **понятий**, и в этом твоя ограниченность. Твое тело не подчиняется мысли непосредственно и исполняет твои команды через «переводчика». Твоя абстрактная мысль, например: «завалиться в кресло» преобразуется через твой «толковый словарь мозга» в указания твоему организму на конкретные действия в связи материальным объектом. Для этого в твоей голове обрабатывается понятие «завалиться», буквально идет расшифровка каскада абстрактных понятий: переместить центр тяжести, мышцам расслабиться…. По твоим нервным окончаниям в сетчатку глаз и мышцы направляющие взгляд, идут сигналы: сосредоточить взгляд на «кресле»…. К этому времени уже обработан необходимый перевод понятия «кресло». Что-то внутри тебя, и сзади тебя же, уже готово войти в контакт с мягким креслом, предвосхищает удовольствие…. Таким образом, ты переходишь от абстрактных представлений к адекватным действиям с материальными предметами.

По моему мнению, на этом пути преобразователь абстрактных команд излишен. Твой мозг, это орган, управляющий твоей «энергетикой», с помощью которой ты в состоянии освободиться от материальной зависимости. Воспользуйся этими качествами своего мышления. От тебя должно зависеть материальное окружение. Ты носитель энергии и в состоянии своим энергетическим полем воздействовать на вещи. Усилием воли, ты можешь изгибать рельсы, - можешь заставить ножи и вилы зависать над столом и хлевом, а железнодорожные шестидесяти тонные вагоны парить над рельсами. И, конечно же, тем более, сможешь своей «энергетикой» поднять себя в пространстве в сидячем положении. Выходит, тебе достаточно одного усилия воли, чтобы направить, куда надо энергию и сотворить чудо. Смело действуй по принципу экстрасенсов, и ты сядешь - вот так как я сижу!

Я. Нашел простака, сказал, я про себя. Думает, я не знаю, что он сам сейчас восседает на прозрачном надувном кресле. А от меня требует сесть на воздух. Но я решил промолчать. А он продолжал.

Садись. Садись. Представь, ты садишься, твое тело, а именно все его атомы и молекулы, беснующиеся в атомных и молекулярных реакциях,а также клетки тканей с хлюпающей в них водой, мышцы и мягкие места тела, расплываются на сиденье….

Представил? Хорошо представил? Садись, и тело подчиниться твоему воображению.

Я. Мои усилия представить кресло и реально плюхнуться на это представление ни к чему не приводили.

Да, слаб ты, - пробормотал ОНИ. Оказывается ты слабее полудиких йогов, которые могут часами парить над Гималаями.

Меня задело нелестное сравнение с йогами. Хотя я хорошо понимал его цену, и знал, что йоги в своем самостоятельном парении не поднимаются выше трех километров. А если, кому из них удается преодолеть этот барьер высоты, то только на самолете.

Как ты думаешь, что из этого может получиться, неожиданно переменив тему, - спросил О.Н.И.

Я понял, что он имеет в виду высказывания свои, о несоответствии внешней красоты женщины ее уродливым поступкам. Я знал, что, отдыхая и смеясь надомной, он, как и я, думал о существующем противоречии между красивостью и совершенством. Поэтому, не уточняя вопроса, я сразу же ответил - может получиться великолепный эталон фальши в виде обольстительно красивой женщины «ядовитой», как змея.

Ответ ему видимо понравился, однако он промолчал, как бы ожидая, что я скажу еще. И только согласно кивнул «головой», но так, будто она сорвалась с какого-то шарнира и мгновенно восстановилась, как это иногда происходит у сидящего старика, стыдливо вздрогнувшего от неуместного засыпания на партийном собрании.

Тем временем я продолжил свой ответ на вопрос. Так вот, там, где вы говорили о руках с «автоматом красоты», думаю, имели в виду мораль и нравственность. Если я правильно понял, вы предполагаете, что мораль и нравственность, это смысл, содержание которого следует держаться красивой женщине. Чтобы она сдерживала свои стихийные поползновения по наклонной плоскости неограниченных удовольствий, а именно следовать только тем восхитительным чувствам, которые придают целесообразность всей ее жизни Да, это так, подтвердил ОНИ